



## FRAGMENTS JULIE HARRISON

February 2 – March 2, 2015

Opening Reception: Monday, February 2, 7:00–9:00pm

روص تنك مكي ييل اتل يس ايسل او تي

إلى لئاسو دعب ديدجتل  
شوالا لىل ع المم ع دم عي. ديدجتل لىل ان دوق

Wekalet Behna 1 El Kanisa El Marounia St. El Manshia / Alexandria, Egypt



is nearly everything and where the proliferation of unbearably intrusive brand names defines so-called culture. Her work brings to the social realm new perspectives of citizen-centered alternatives to the familiar saga, stirring up the pot. It provokes thought and encourages exploration. Even by cultural conservatives, I hope. They too might wonder if everything artistic is already colonized in an age when Sergei Eisenstein's dialectic montage has become the dominant mode of advertising and a tool of the media industry. If so, what have they sacrificed in becoming a society of passive consumers?

Harrison's art operates towards the dissolution of such social-political myths, and hence can be conceived of as a means of post-media renewal that leads us to rejuvenation. Her work draws on disorientation but soon moves us beyond the exhaustion of the consumed. Hence I am delighted to see her photographic diptychs proceed to blast away (redundant prior pretexts?)pretexts so as to bring us closer, not to truth, a category long ago shattered, but to the realization of new desires. That is what makes her images so awe-inspiring. It encourages a complex and ambiguous political vision of resistance and investigation; one which would be increasingly valuable to a social movement based on skepticism as it strengthens unique personal powers of imagination and critical thinking. It urges us to counter the effects of our age of simplification, effects that have resulted from the glut of consumer-oriented entertainment messages and fundamentalist propaganda; effects that work in the interests of corporate profit and governmental manipulations. This politically visionary aspect of Julie Harrison's art is what Jacques Rancière terms the "phantasmagorical dimension of the truth, which belongs to the aesthetic regime of the arts."<sup>2</sup>

—Joseph Nechvatal, December 2014

### ENDNOTES

1 Jacques Rancière, *The Politics of Aesthetics*. Bloomsbury Academic; Reprint edition, 2013, p. 65.

2 Ibid. p. 34.

رشكفت تآدب يتلا ىربكلا تاكشرشلا قملوع ىلع هيف دعث رصع يف شيعن نحن. اباينأ نع رشكفت مسي شيحو، ابيرقت عيش لك يه ةروصل قاطت ال يتلاو عجبتملا ةيملاعلا تاكرا ملامسأ ىلإ املامعأ لخدث. تفاقثلاب ميسئ نأ نكمي ام ةيالكحلل لئادبل ديدج رظن شاهجو يعامتجال املاعلا. ةنكاسلا هايملأ ةكرحم، نطاوملا وه اروحم ةقولأملأ فاشكفتسالا ىلع عجشستو ركفلا ريشت لامعأ ان! مهل علف. لمأ امك، ايفاقث نيظفاحملا نم ىتح مت دق ينف عيش لك ناك اذا نولءاستي اضيأ جاتنوملا هيف حبصأ رصع يف لعفلاب مرامعتسا بولسألا وه نياتشنزي أيجريسل يكيتكفلايدلا ناك اذا. ايديملا ةعانصل ةادأ نالعالا ىلع نميهملا اعجت م اوحبصري يك مب اوحض يذلا امف لكلذك رمألا؟ نييبلسل نيكفلمتسملأ نم

ريطاسألا هذه كيكفت ىلع نوس يراه نفل غتشي ىلع ممهف نكمي انه نمو، ةيسايسلا ةيعامتجالا ىلإ اندوقي يئاعد دعب ام ثيدحتل ؤيسو هنأ ىلع امنكل كابتسالا نم املامعأ برتقت. ديدجتلا كلمتسملأ فازنتسا ءارو ام ىلإ ان عفدت روفلا ةيفارغوتوفلا احوالاً ىرأ نأ يندعسي لكلذل اميك ققبسملأ عئارذلاب حيطنتل مدقتت ةجودملا يذلا بابلا لكلذ؛ ةقبيقحلا نم سيل – انبرقت تابغرب يعولا نم نكل – ليوط نمز ذنم مطحت يهف. اذكه ؤل هذم اروص لعجي ام وه اذه. قديج قمواقملل مهبمو قنوعم ةيسايس ةيؤر ىلع عجشست قبس نلاب امتمي ق ديازتتست ةيؤر؛ ؤلءاسملاو؛ كشرشلا ةيرظن ىلع زكفرتت ةيعامتجا ؤكرحل لايخلل قديرفلا ةيصخششلا يوقلا ززعت انال ؤهجاوم ىلع انثحت انال. يذقنلا ريكفتلاو تاريثأتل، طيسبتل رصع .. انرصع تاريثأت ؤهجو ملاما ةيلستلا لئاسر قمخت امتجتئأ يتلا تاريثأتل؛ قبصعتملا ادن جابوربل او لكلمتسملأ ىربكلا تاكشرشلا جابراً حلصل لمعت يتلا ايسايس ملحال بناجال اذه. ةيموكحلا تابعالتلاو رييسنار كئاج هيمسي ام وه نوس يراه يلو ج نفل نم يمئني يذلاو، ةقبيقحلال يلايخلا دعبلا» ب.<sup>2</sup> «نونفلال يلامجال ماظنلل

2014 □□□□□□، لاتافشين فيزوج —

دلكوي □□□□□□ □□□ □□□□□□ مباتك يف  
 قسايسلاو نفلنا نم الك نأ ىلع ريسنار لجاج  
 قنريغ تظحل يف طوق حاتم وه ام ليكشت نادريغ  
 لكيكفت» وه قنكهم مده ليكشتلا قداغ لرعجي ام –  
 ايديملاو مالعالا لئاسو هجتنت يذلا عقاولا عغايص  
 1« .فلودلا اهي فمكحتت يتلا

يسايسلا ملاعلا يف ملؤم لكشرب حضاولا نم  
 جالعلا ةينمذلا قوقلا مده لتلمل ةجاحب اننا يلحال  
 نم ايلق ع اجازم بلطتي نفل ةجاحب نحن .انكارد  
 شعبي امم .ةجالا مده معدي اصقتسال او ةلاءملا  
 يرعشلا يرصبل يطشتلا نأ قداغسلا ىلع  
 لامعأ يف عرملادجي يذلاو (ةغللا ىلا دودشملا)  
 مديت ةجودزمل اروض نا .اذم موقوي نوس يراه ي لوج  
 عم يهامتلا مدع امثعبم ةيلماج ةعتلم ةيضرأ انل  
 ضفر ىلع دكؤت يهو يتح ،(ةجالا و / و) ةيوطلا  
 اطمع نوكتي نأ نكهملا نم .ةغللا نجس / ءاوتحا  
 رخا ىنعمب .رابخالل يحوملا طيوحت يف ايررح  
 تاسايسلا دعامك لايلخا يوقب نمؤت يه  
 ةيررحتلا

فقوم ىلا ينكمتلا نوس يراه نف هجوتي اذكه  
 نأ لمحتملا نم ثيغ :هيف انسفنأ دجن يزكرم  
 ةيسايسلا انتاراش ل لك ديحتو كالمتسا ممتي  
 تايلال ديوسلا ميجحلا يف ةيدقنل انبالايخو  
 قدهشمب نينانفلا نم ريثكللا يفتكفا دقل .قوسلا  
 لذابتلم لالغتسا يف نامداصتي قيوستلا او نفللا  
 أرقأ انأ .نألا عارصللا ىلا مدمحأ لخدي نأ دبال لكلذل  
 يداصتقالا ملاعلا زواجتي نفاك نوس يراه نف  
 ،يسايسلا يعولل عسوا ةيؤر روصيل لذتجملا  
 ةيرحس وأ فصاخ تاعوضوم ىلع لمتشتت ةيؤر  
 ؛درف لكف يتاذلا ملاعلا ربع اهيا لوخذلا نكمي  
 ةقيدق ليصافتب فشكت كاردالا ةيتاذ تاسايس  
 ةيسايسلا ةيعامتجالا داعبالا نم عساولا فيظلا  
 جاورلا رصع ؛اذه انرصع يف .يرشبلال لقعلل  
 ،ةيمقرلا ةيعلسلا تامالعلل رخاتملا يلماسرلا  
 يف ةبيرغ ةعتمك امزيمت نوس يراه لامعأ بستكتف  
 قرط عطاقت يف .ةيوسنلا دعب ام ةيلكيدارلا راطل  
 ،ةغللا او ايجولوبورثنالاب خيراتلا مدنع يقتلي  
 قنديج لكشا وميهاقم نوس يراه ي لوج روص مديت  
 قيصخ ةيسايس تايضرف ءانب ىلع انعجشت

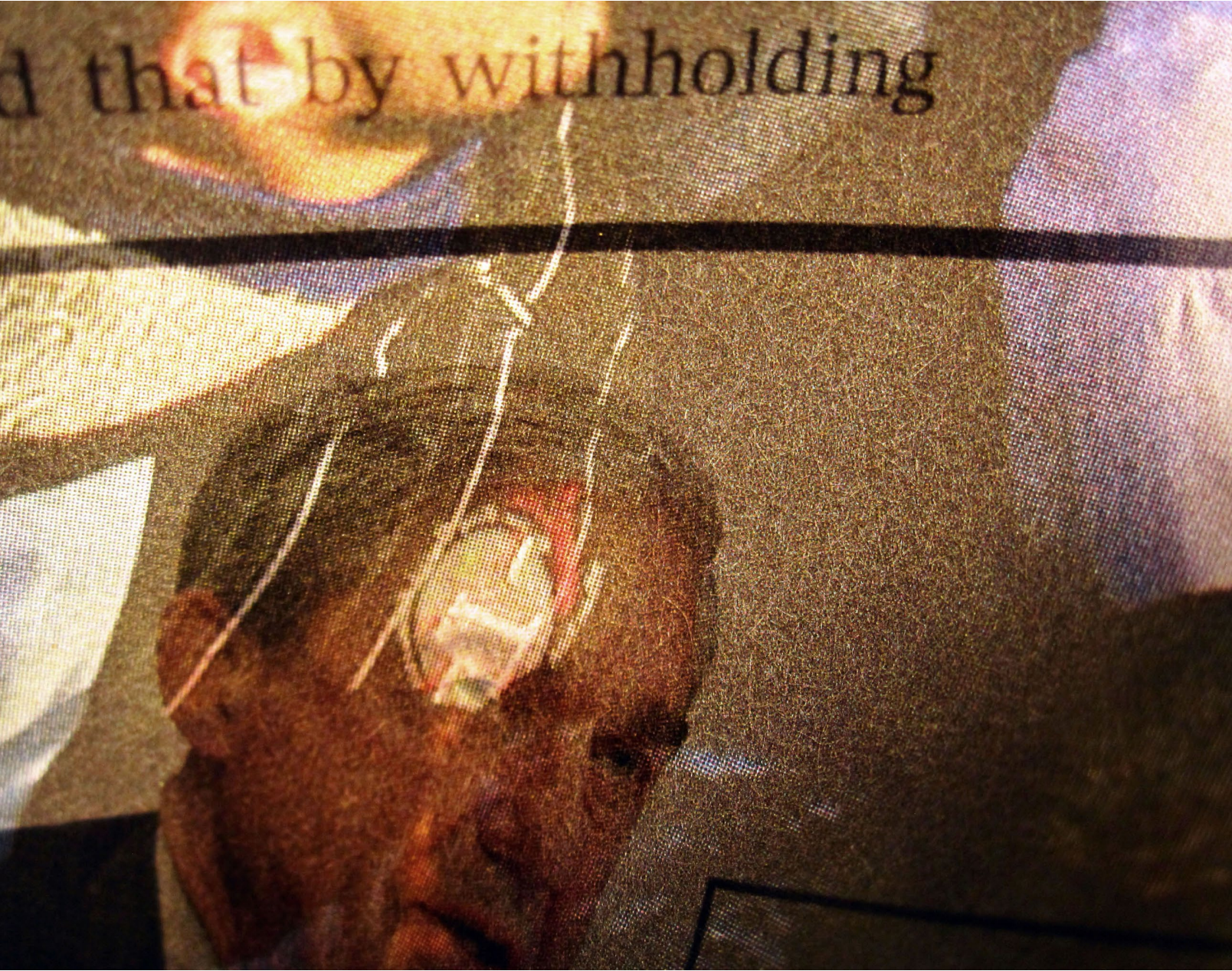
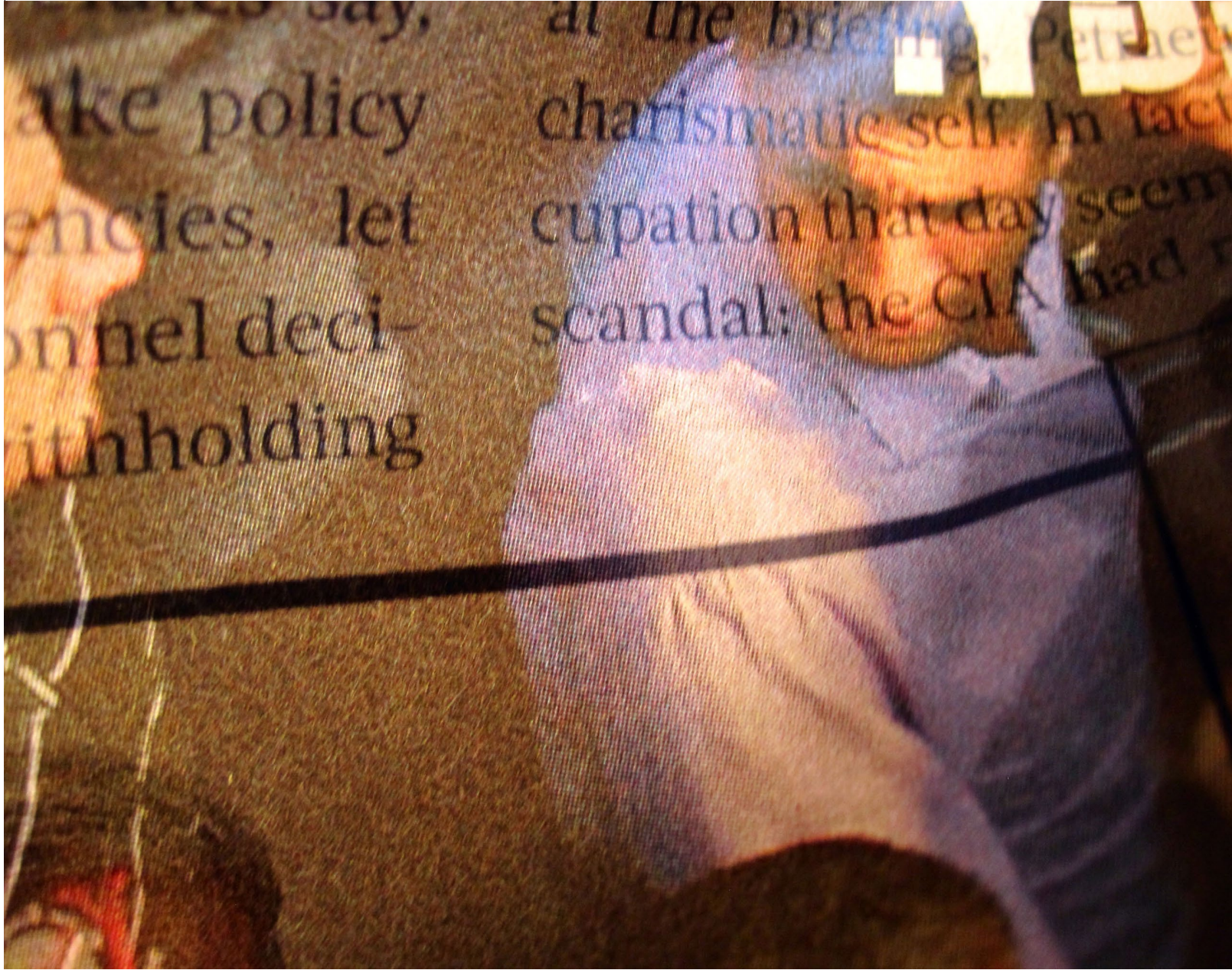
فيعن لعف در قباتمب الامعأ ناف ،يل قيسنلاب

In *The Politics of Aesthetics*, Jacques Rancière stresses  
 that both art and politics reconfigure what is possible to  
 say at a given moment — a reconfiguration made possible  
 by “undoing the formatting of reality produced by state-  
 controlled media.”<sup>1</sup>

In the current political world it is painfully obvious that we  
 need such strength of mind to heal our intelligence. We  
 need an art that demands a mental mood of interrogation  
 and investigation that would support such a need. Happily,  
 the poetic visual fragmentation (laced in language) one finds  
 in Julie Harrison’s work does that. Her paired images offer  
 us a ground of aesthetic pleasure brought about through  
 non-identification with identity (and/or condition), even  
 while she stresses a refusal of containment/confinement of  
 language. Her work is possibly emancipatory in its suggestive  
 transformation of the news. In other words, she believes  
 in the powers of the imagination as an aid to liberational  
 politics.

As such, Harrison’s empowering art addresses a central  
 situation in which we find ourselves: where all political  
 gestures and critical images are potentially consumed and  
 neutralized in the happy inferno of market commercialization.  
 Many artists have merely watched art and commercialism  
 collide in mutual exploitation. So one must grapple now. I  
 read Harrison’s art as one that transcends the banal economic  
 world to portray a wider vision of political awareness,  
 inclusive of private or magical themes accessible through  
 the subjective realm of each individual; a self-perceptual  
 politics which reveals in minute particulars the wide-ranging  
 spectrum of the social-political dimensions of the human  
 mind. In our era of the late-capitalist circulation of digital  
 commodity signs, Harrison’s work distinguishes itself as  
 an eerie pleasure within post-feminist radicalism. At the  
 crossroads of history, anthropology and language, her images  
 offer new concepts and forms that encourage us to construct  
 fertile political hypotheses.

For me, her work is a backlash against the corporate  
 globalization that has set in. We live in an era where image



3 # قيسل بيرحلا :مالعأ  
 4 # قيسل بيرحلا :فالعلا  
 :فيسايسلا يولعلا :مالعلا يفلعلا  
 4 # 5 # 2 # 8  
 2014  
 3 # قيسل بيرحلا :مالعلا يفلعلا  
 Above: War Series #3  
 Cover: War Series #1  
 Back cover top to bottom:  
 War Series #4, #5, #2, #8  
 2014  
 Archival pigment print, size variable